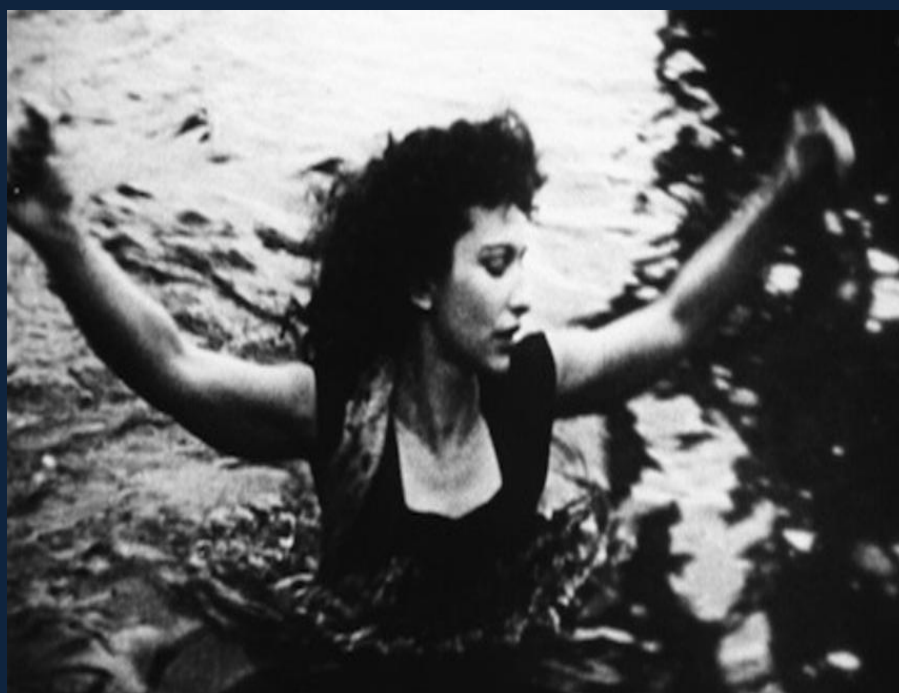


מיה דרן - הקוסמת העדינה של הקולנוע.

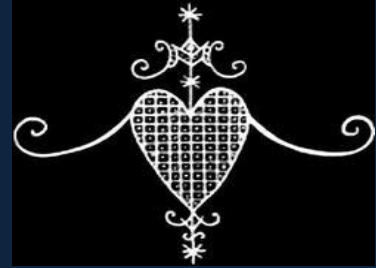
אשה, פולחן וטרנספורמציה.

מונוגרפיה

לילה מור PhD



© ד"ר לילה מור, בלו פלנט, 2012-13



המונוגרפיה עוסקת ביצירה הקולנועית של מיה דרן וברעיונותיה על אמנות הקולנוע, זהות נשית, פולחן וטרנספורמציה. מיה דרן (1961-1917) הייתה אחת מהחלוצות המרכזיות של הקולנוע הנשי, והאשה הראשונה בהיסטוריה שהפכה את גופה ועולמה הפנימי לנושא של סרטיה. הפרק הראשון עוסק בתפיסתה הקדם פמיניסטית של מיה דרן, ברעיונותיה על הצורה הנשית כשפה קולנועית, ובמעמדה ועמדתה כקולנוענית ואקטיביסטית של תנועת האוונגרד בקולנוע האמריקאי. הפרק השני עוסק ברעיונות האסתטיים המקוריים של מיה דרן על אמנות מחול הקולנוע, כוריאוגרפיה למצלמה ולמסך, ובצורה הפולחנית באמנות. הפרק השלישי בוחן את העיסוק של מיה דרן בטרנספורמציה מההיבט האסתטי והפילוסופי, מההיבט הרוחני, הפולחני והפסיכולוגי, ומההיבט הפוליטי, המגדרי והתרבותי.

ד"ר לילה מור היא בעלת דוקטורט במחול על המסך - Dance on Screen - מאוניברסיטת מידלסקס בלונדון. התזה מבוססת על רעיונותיה וסרטיה של מיה דרן. העבודה יצאה לאור בהוצאת Contemporary Arts Media (2012). ד"ר מור הגישה הרצאות על מיה דרן בישראל משנת 2008, ומספר סדרות על הקולנוע הנשי והפואטי בעקבותיה של מיה דרן במשכן האמנים בהרצליה בהנהלתה של ורדה גנוסר.