

## יוזמה ממעגל הזנות לעולם העבודה

**נ**שים שמנסות לצאת ממעגל הזנות נקלעות לקשיים עצומים. אחד מהם הוא העובדה שרבות מהן נלכדו במי עגל הזנות בגיל מוקדם כל כך, עד שאין להן שום ניסיון בעבודה נורמטיבית. כדי לנסות לסייע להן הוקמה לאחרונה "המכללה", בית ספר חברתי למען נשים החוזרות למעגל הת- עסוקה, המקימות, איריס שטרן-לוי וטל גרנות, מכירות זו את זו כ-15 שנה, מאז שנפגשו במרכז סיוע לנפגעות תקיפה מינית. אורי רייז, בן זוגה של גרנות והבעלים של רשת האופנה סטורי, חיפש יוזמה חברתית שיוכל לשלב בה את עובי- דיו, והשתתף החליטו להקים את הכפפה ולבנות קורס למכירות בתחום האופנה, לנשים בהוסטל סלעית, שמשכן נשים שיצאו ממעגל הזנות. "עובדי החברה לימדו את השוהות בהוסטל מיומנויות שונות, ובסוף הקורס הן עשו סטאו' בחנויות סטורי, וקיבלו מכתב המלצה ממנהלת החנות", מספרת שטרן-לוי. "הקורס היה הצל- חה גדולה, והוסטלים נוספים ביקשו שנגיע גם אליהם. עם הניסיון הזה החלטנו להתרחב ולה- קים את המכללה שתלמד מיומנויות של עבודה מתחומים שונים. בקרב אנחנו מתחילות בקורס ראשון של בניית אתרים, שיעביר צוות של בו- נות אתרים פריילנסריות, ואחר כך מתוכנן קורס ללימודי מחשב בסיסיים. עד היום נשים כאלה קיבלו עבודות של ניקיון ושטיפת כלים, ואנחנו מוקות לשנות את המצב הזה".

גילי קנלבאום



## גם בסרטים מצוירים לדמויות נשיות יש פחות דיאלוגים מאשר לדמויות גבריות

**ה**אתר פוליגרף (poly-graph.co) שעוסק בחקר התרבות הפופולרית, בדיק 2,000 תסריטים הוליוודיים בראייה מגדרית, מתוך תחושה שנשים לא מקבלות די ייצוג בסרטים הוליוודיים. החוקרים בדקו את כמות הדיאלוגים שהוקצו לכל דמות, לפי מגדר, ומצאו תוצאות צפויות ובכל זאת מבאסות. גברים, כך נמצא, מקבלים יותר ויותר דיאלוגים ככל שגילם עולה. אצל הנשים המצב הפוך: נשים בקבוצת הגיל 22 עד 31 קיבלו זמן דיבור גדול כמעט פי 2 מזה של נשים בקבוצת הגיל 42-65. חוסר השוויון בולט במיוחד בסרטים מצוירים. החוקרים בדקו 30 סרטים של דיסני ופיקסאר ומצאו שבי-22 מתוכם, דמויות גבריות דיברו הרבה יותר מדמויות נשיות (למקום האחרון הגיע ספר הג'ונגל, ש-98% מהמילים בו באמרות על ידי דמויות ממין זכר). בין 22 הסרטים היו גם כאלה שבהם הגיבורה היא אישה, למשל, בת הים הקטנה, מולאן ופר קוונטס. בארבעה סרטים נוספים שרר שוויון יחסי בין כמות הדיאלוגים של נשים וגברים (מצער לציין בקבוצה הזאת את פרווז, שנחשב לסרט מעצים לילדות, אך בפועל הגיבורות שלו מדברות רק 43% מהזמן). ארבעה סרטים הפתיעו לטובה ואלה הם: הכל בראש, עליסה בארץ הפלאות, מליפיסנט ובמקום הראשון והסופר-מפתיע: היפהיה הנרדמת.

## מחאה

### ואם ביום שלישי לא בארבי?

**ב**שבועות האחרונים רץ בפייסבוק עמוד מצוין בשם "צעצועים ממוגדרים - לא בבית ספרנו", שעלה כחלק מקמפיין שיוזמו תל- מידי בית הספר הדמוקרטי בתל אביב - "קהילה". הקמפיין, שנועד כשיעור "משנים עולם" שהעביר בבית הספר הורה מתנדב בשם יונתן גר, קורא לחנויות הצעצועים לבטל את ההפרדה בין בנים לבנות, זאת שמניחה מראש שלבנים אין סיבה לשחק בבובות או שלבנות אין שום עניין בכלי רכב. הקמפיין, שנועד בהשראת יוזמה בריטית דומה בשם Let Toys Be Toys כבר נשא פרי חלקי, כאשר רשת טויס אר אס הבטיחה לבטל את ההפרדה בחנויות ובאתר הרשת. אנחנו מתפעלים מהילדים היוזמים (בצילום: תיא קינג), שה- מיצאו סיסמאות כמו זו שבכותרת, ונראה שעשויים באמת לשנות את העולם.



## ווינריות

### הנשים שהגיעו הכי רחוק בתחומן

והפעם, ד"ר ארנה ברי, סגנית נשיא לחדשנות במרכזי המצוינות, המחקר והפיתוח בחברת EMC העולמית



שהיה להם יום לימודים אחד בשבוע בבית הספר לטיסה, ובג- לל המלחמה נאלצתי לא פעם להעדיף את פרחי הטייס על פניהם. זו הייתה התמודדות עם אנשים שיש להם חשיבות עצמית גבוהה מאוד מולי, שהייתי אז צעירה מאוד".

- **זוה בתוך ההקשר של צה"ל בשנות ה-70, גוף שוודאי לא הצטיין בפמיניזם.**
- **"לא, בפירוש לא. לעתים מזומנות, בגלל שרק נשים בודדות הגיעו למעמד של קבלת החלטות, הגברים פשוט לא הקשיכו. לכן נאלצתי למצוא את אלה שיקשיבו לתוכן של הדברים, בלי להתייחס למי שאומר אותם. אלה הבחנות שלמדתי לעשות לאורך הדרך, כדי למוער את החיכוך עם המערכת."**
- **ההבחנות האלה נמשכו לאורך השנים?**

"נמשכו ואף והתעצמו. אם את עובדת בתחום שלי את נמי צאת בעולם שיש בו אנשים שהיו שמחים שלא תהיי שם. את צרי- כה ללמוד לא להתייחס לאלה, כי הם בלאו הכי הם לא ישתפו איתך פעולה, ולפעול עם אנשים שמתייחסים בצורה אובייקטיבית לדברים שאת מביאה, ומשתפים איתך פעולה בצורה שנותנת את התפוקה הגבוהה ביותר".

- **מאיפה מגיעים הכוחות להתמודדות הזאת?**

"מגיל צעיר הייתה לי רגישות גדולה לחוסר צדק או אפליה. מתוך כך פיתחתי מעין היעדר משמעת, שאני מפעילה כדי לעשות את מה שנכון ולא את מה שאחרים חושבים לנכון".

**"**אני לא זוכרת את הנקודה המדויקת שבה החלטתי למדוד את עצמי במבחן התוצאה, ולא במבחן שביעות הרצון של אחרים מההתנהגות שלי. אבל אני חושבת שהחלטה הזאת הייתה אכן בניין מרכזית בהצלחה שלי, וביכולת שלי להתמודד עם הקשיים שחוויתי כאישה שדרכה המקצועית עברה במסלולים שיש בהם ריבוי של גברים", אומרת ד"ר ברי, מרענית, יומית הייטק והאישה הראשונה שכהנה בתפקיד המרענית הראשית וראש מנהל המו"פ התעשייתי של משרד התעשייה. "אני חושבת שזה קרה תוך כדי השירות הצ- באי שלי, אבל כמובן שמדובר בתהליך שהשתבח עם הזמן. הגעתי אז למקום שבו אני בורקת מה אני עושה, כמה זה חשוב ואיך זה נעשה בעיניי, ומוותרת על הסימ- פטיה של הרבה מאוד אנשים מהסביבה. כי כדי שדברים ייעשו בייעילות צריך להיות בעלת דעה ובעלת יכולת עשייה, ואם אנשים בסבי- בתך מאמימים מך, אין ברירה אלא לוותר על הסימפטיה שלהם. זו תכונה שנחשבת לפחות נשית, אבל אני מאמינה שהיא עזרה לי מאוד דווקא כדי להתמודד עם הרגישות הגבוהה שלי, תכונה שנחשבת לנשית ביותר. "שירתתי אז קצינה בבית הספר לטיסה. הימים היו ימי מלחמת ההתשה, ובעקבות המלחמה היו הרבה מאוד שינויים בתוכנית הלימודים. אני, שהייתי אמונה על לימודי הקרקע, נאלצתי להתמודד איתם. היו, למשל, עתודאים

## ועוד שלוש הייטקיסטיות שניפצו את תקרת הזכוכית

 <p><b>ד"ר יואל מרק, סגנית נשיא יאהו! ומנהלת מעבדות המחקר של החברה בישראל ובהודו.</b> בת 54, נשואה + 3</p>	 <p><b>סותיה נבון, מנכ"לית חברת התוכנה הגרמנית SAP, בישראל.</b> בת 44, נשואה + 4</p>	 <p><b>מקסין פסברג, מנכ"לית אינטל ישראל וסגנית נשיא אינטל העולמית.</b> בת 60, פלוס, נשואה + 2</p>
---	---	--

גילי קנלבאום

## עבודת צוות

### תהיה גבר, שתף פעולה

בעבודתה בחברות שונות במשק פגשה לימור וינטמן בלא מעט קשיים, שקשורים למערכות היחסים בין גברים לנשים, החל מנשים שמנסות למצוא את קולן כמנהלות בעולם גברי ועד לגברים שמתקשים לקבל את הנשים שלצדם, כעובדות או כמנהלות. לדבריה, רוב הניסיונות לפתרון הבעיות הללו מתייחסים לנשים בלבד, ומתעלמים מהצד הגברי של המשוואה ומקשייו נוכח העולם הדי חדש הזה. לפיכך יזמה וינטמן "קבוצות ערך" לגברים: סדנאות העצמה שנועדו לסייע להם להכיל את התמורות שעוברות נשים בשוק העבודה ובכלל. פרטים נוספים באתר [newbeginnings.co.il](http://newbeginnings.co.il)

